

好墨聲——2020 女性書法藝術論壇

「書藝同行—橫山書法藝術館文化平權系列活動」

古典書論以「瑤臺之月」、「低昂芙蓉」、「紅蓮映水」和「碧沼浮霞」等辭彙描繪女性書家之書風，既是書如其人的比擬，也是男性／父權主導下對女性書風的規範與期待。有趣的是，民初著名女性書家蕭嫻學書於康有為，得其賞評云「雄深蒼渾此才難」；當今國內著名書家董陽孜亦以筆力剛健雄渾、氣勢奔放為自我風格之標識。因此，在書法史的脈絡下，我們不禁要提問：時至今日，在女性意識的提昇與多元價值的建構歷程中，女性書法之創作與論評是否也有對等的轉化與回應？

「好墨聲——2020 女性書法藝術論壇」為國內首次由官方美術館策畫，邀集國內女性書法研究、創作與教學者，就「當代女性書法家的創作觀」和「當代女性書家身分的多元面向」兩個主要議題，從個人的創作歷程、回應當代社會的創作策略和書法教育的展望等子題，進行陳述與對話，藉由此一論壇平臺的建立，回顧過往、覺知當下並期待未來，呈現女性書法藝術場域獨特而豐富的面貌。

/客座策劃人 莊千慧

一、指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會、桃園市政府文化局

二、主辦單位：桃園市立美術館

三、時間：109年10月17日（六）10:00—17:00

四、地點：桃園市立大園國際高級中等學校 4樓國際會議廳
（桃園市大園區大成路二段8號）

五、議程：

時間	活動內容
09:30~10:00	報到
10:00~10:30	開幕及引言 劉俊蘭（桃園市立美術館館長） 莊千慧（國立臺南大學國語文學系副教授）
10:30~12:00	專題演講：女性書法家的藝術創作 李秀華（國立東華大學中國文學系教授）
12:00~13:00	午餐休息

13:00~14:30	<p>論壇一：當代女性書法家的創作觀</p> <p>討論主題：</p> <p>(一) 個人書法創作歷程</p> <p>(二) 書法與書藝的臨創</p> <p>(三) 書法回應當代社會的創作策略</p> <p>主持人：</p> <p>孫翼華（國立臺灣師範大學美術系教授）</p> <p>與談人：</p> <p>1. 柏巧玲（書篆創作者）</p> <p>2. 劉冠意（書篆創作者）</p> <p>3. 李金枝（中華民國書法教育學會秘書長）</p>
14:30~14:50	茶敘
14:50~16:20	<p>論壇二：當代女性書家身分的多元面向</p> <p>討論主題：</p> <p>(一) 書法研究與書法創作</p> <p>(二) 書法禪修與書法創作</p> <p>(三) 書法教育的展望</p> <p>主持人：</p> <p>盧慧紋（國立臺灣大學藝術史研究所副教授）</p> <p>與談人：</p> <p>1. 朱書萱（國立屏東大學中文系副教授）</p> <p>2. 拾得法師（書篆創作者）</p> <p>3. 楊永雯（遠東科技大學通識中心助理教授）</p>
16:20~16:50	【綜合座談】及 Q&A
16:50~17:00	賦歸

六、報名方式

- (一)本論壇採網路報名。欲參加者請掃描下方 QR-code 填列報名表單，活動報名額滿為止。
- (二)本活動提供公務人員學習時數及全國教師研習時數 6 小時。

